

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.02. УП.01 СОЛЬФЕДЖИО**

2021 г.

<p>Принято Педагогическим советом МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1» Протокол № 2 от «17» июня 2021 г.</p>	 <p>Утверждаю Директор МБУДО ЖДШИ №1 Меденцева Е.В./ Приказ № 39/1-ОД от «21» июня 2021 г.</p>
---	--

Разработчик: Жукова Л.В. - преподаватель теоретического отдела МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1».

Рецензент: заведующий предметно-цикловой комиссией общепрофессиональных дисциплин ОГБПОУ «Димитровградский музыкальный колледж», преподаватель высшей квалификационной категории В.А. Котляренко

Рецензент: заслуженный работник культуры МО, кандидат педагогических наук, методист, заведующая теоретическим отделом, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин высшей категории МБУДО ЖДШИ № 2 Е.Г. Томилина

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **2. Содержание учебного предмета**

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*
- 2.3. Формы работы на уроках сольфеджио*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценки*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы*
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **6. Формы работы в условиях дистанционного обучения**

### **7. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

- 6.1. Учебная литература*
- 6.2. Учебно-методическая литература*
- 6.3. Методическая литература*

## 1. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

*1.2. Срок реализации* учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*1.3. Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Сольфеджио»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>5 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	412,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	247,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	165

**Таблица 2**

<b>Срок обучения</b>	<b>9 год</b>	<b>6 год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33	33

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока в 1 классе – 1 академический час, в 2-9 классах – 1,5 академических часа.

**1.5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории

музыки, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачи:***

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса,
- формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями:

таблицами, схемами, настенными тематическими картинками, картинками-образами для каждого интервала, столбцами.

#### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, картинки с изображением животных, соответствующих интервалам, цветные кубики. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим

сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, интерактивной доски и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 3**

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	378,5								49,5
	428								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	64	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	641,5								82,5
	724								
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20								4
	24								

**Таблица 4**

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения									
---------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	247,5					49,5
	297					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5					82,5
	495					
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени на консультации	16					4
	20					

### Учебно-тематический план

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Таблица 2

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в		
			Макс-ая учебная нагрузка	Самостоят. работа	Аудиторн занятия
1.	Вводная беседа о музыке. Звук и его разновидности. Звук музыкальный, шумовой. Высота звука, регистры. Тембр звука. Интервалы.	Урок	2	1	1

2.	Знакомство с клавиатурой. Нотный стан. Музыкальные ключи, скрипичный и басовый. Расположение и правописание нот.	Урок	2	1	1
3.	Знакомство с метроритмической системой в музыке. Понятия: пульс, метр, доля, ритмический	Урок	4	2	1
4.	Музыкальные лады. Мелодия и ее строение. Мотив, фраза, предложение. Динамические оттенки,	Урок	2	1	1
5.	Понятие о такте, тактовой черте. Размер 2/4. Половинная длительность.	Урок	2	1	1
6.	Понятия: тон, полутон. Знаки альтерации: диез, <del>бемоль, беккар</del>	Урок	2	1	1
7.	Мажорный звукоряд. Тетракорды. Тональность.	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль.	Контро льный урок	2	1	1
9.	Тональности Соль мажор. Фа мажор	Урок	2	1	1
10.	Устойчивые ступени: I, III, <del>VI</del>	Урок	2	1	1
11.	Неустойчивые ступени: II, IV, VI, VII.	Урок	2	1	1
12.	Вводные звуки: вводный тон II-I и вводный полутон	Урок	2	1	1
13.	Главные ступени: I, IV, V. Транспонирование.	Урок	2	1	1
14.	Опевание устойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
15.	Текущий контроль	Контро льный	2	1	1
16.	Опевание устойчивых ступеней	Урок	4	2	2
17.	Трезвучия: мажорное, минорное,	Урок	4	2	2

18.	Продолжение работы над ритмом, различными ритмическими группами.	Урок	2	1	1
19.	Минорный звукоряд: натуральный,	Урок	4	2	2
20.	Тоническое трезвучие и его обращения.	Урок	4	2	2
21.	Субдоминантовое трезвучие	Урок	2	1	1
22.	Текущий контроль	Урок	2	1	1
23.	Доминантовое трезвучие.	Урок	2	1	1
24.	Главные трезвучия и обороты: полный,	Урок	4	2	2
25.	Паузы, их разновидности: целая, половинная,	Урок	2	1	1
26.	Затакт. Сильная и слабая доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4		2	1	1
27.	Повторение пройденного	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

## 2 класс

Таблица 3

1	Закрепление Т35 и его обращений.	Урок	7,5	3	4,5
2	Построение от звука вверх Б35, М35, Ув35, Ум35 со	Урок	5	2	3
3	Построение и пение вверх мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда от	Урок	5	2	3
4	Построение и пение вверх мажорного и минорного	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6	Построение и пение вверх от звука Д7 с разрешением в	Урок	5	2	3
7	Построение и пение от звука вверх и вниз интервалов: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5;	Урок	7,5	3	4,5
9	Текущий контроль	Контроль н урок	2,5	1	1,5
10	Построение и пение интервалов в тональности, и	Урок	7,5	3	4,5
11	Обращение интервалов.	Урок	7,5	3	4,5
12	Продолжение работы над ритмом	Урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контроль н. урок	2,5	1	1,5
17	Переменный размер.	Урок	2,5	1	1,5
18	Темпы.	Урок	2,5	1	1,5
19	Динамические оттенки.	Урок	2,5	1	1,5
20	Музыкальная форма: период.	Урок	2,5	1	1,5
21	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
22	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 3 класс

Таблица 4

1	Построение и интонирование мажорных и	Урок	7,5	3	4,5
2	Гармонический мажор.	Урок	5	2	3

3	Диатонические и хроматические ступени. Диатоническая секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
4	Д3 <sub>5</sub> и его обращения	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	S3 <sub>5</sub> и его обращения.	Урок	5	2	3
7	Побочные трезвучия.	Урок	5	2	3
8	Построение и пение Д7 от звука и в тональности с разрешением.	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Построение и интонирование вверх и вниз мажорного и минорного	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение и интонирование вверх и вниз мажорного и минорного	Урок	5	2	3
12	Натуральные тритоны.	Урок	5	2	3
13	Гармонические тритоны.	Урок	5	2	3
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Закрепление навыка построения и интонирования в тональности и от звука пройденных интервалов.	Урок	2,5	1	1,5
16	Гармонические обороты: полный Т-S-Д-Т, проходящий Т35-Д64-Т6; Т6-Д64-Т35; S3-Т64-S6;S6-Т64-S35,	Урок	5	2	3
17	Триольное дробление доли. Размеры 3/8	Урок	5	1	1,5

18	Темпы vivo, presto, vivace, lento.	Урок	2,5	1	1,5
19	Музыкальная форма: фугетта; сонатное аллегро.	Урок	2,5	1	1,5
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

#### 4 класс

Таблица 5

1	Построение и пение гамм в тональностях до 6 знаков.	Урок	7,5	3	4,5
2	Закрепление понятия о главных трезвучиях и их обращениях.	Урок	5	2	3
3	Обращения Д7, построение от звука и в тональности с разрешением	Урок	7,5	3	4,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Хроматические звуки, проходящие и вспомогательные.	Урок	5	2	3
7	Хроматическая секвенция.	Урок	5	2	3
8	Характерные интервалы ув.2 и ум.7	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Побочные трезвучия и их обращения	Урок	5	2	3
11	Вводный септаккорд в мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
12	Закрепление натуральных и гармонических тритонов.	Урок	5	2	3

13	Интонирование пройденных интервалов в восходящем и нисходящем направлении.	Урок	7,5	3	4,5
14	ЗАВЕРШЕНИЕ интонирования пройденных интервалов в восходящем и нисходящем направлении.	Урок	5	2	3
16	Продолжение работы над ритмом.	Урок	5	2	3
17	Закрепление триольного дробления доли. Размер 6/8.	Урок	5	2	3
18	Музыкальные формы: fuga, соната, двухголосная инвенция.	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 5 класс

Таблица 6

1	Закрепление звукорядов в тональностях до 6 знаков.	Урок	4,5	1	1,5
2	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ув.2 и ум.7; ув.5 и ум.4.	Урок	5	2	3
4	Строение и интонирование Д7 с обращениями от звука в нисходящем движении с разрешением и определением тональности.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Вводный септаккорд	Урок	2,5	1	1,5

7	Обращение вводных септаккордов.	Урок	7,5	3	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Кадансовыйквартсекстаккорд.	Урок	7,5	3	4,5
10	Отклонение и модуляция	Урок	7,5	3	4,5
11	Кварто-квинтовый круг тоналностей.	Урок	5	2	3
12	Буквенное обозначение тоналностей.	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Гармонический анализ музыкальных примеров.	Урок	5	2	3
15	Синкопы внутритактовые и межтактовые.	Урок	2,5	1	1,5
16	Музыкальные формы: рондосоната, сложная 3-частная форма.	Урок	2,5	1	1,5
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Таблица 7

1	Построение и пение гамм в тональностях до 7 знаков.	Урок	4,5	3	1,5
2	Интонационирование хроматических мажорных и минорных гамм в тональностях до 7 знаков.	Урок	7,5	3	4,5
3	Закрепление характерных интервалов.	Урок	5	2	3
4	Пение и построение Д7 с обращениями в восходящем и нисходящем направлении от звука с разрешением в тонику.	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Пение и построение Д7 с обращениями в восходящем и нисходящем направлении от звука с разрешением в тонику.	Урок	7,5	3	4,5
7	Построение и пение и вводных септаккордов с обращениями и разрешением их в тонику.	Урок	7,5	3	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Построение и пение и вводных септаккордов с обращениями и разрешением их в тонику.	Урок	5	2	3
10	Уменьшенное трезвучие II ступени натурального минора и гармонического мажора.	Урок	5	2	3
11	Родственные тональности	Урок	5	2	3
12	Отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.	Урок	7,5	3	4,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Закрепление навыков построения и интонационирования от звука натуральных и гармонических тритонов вверх и вниз с разрешением и определением в тональности.	Урок	5	2	3

15	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер. Размер 3/2; 6/4	Урок	2,5	1	1,5
17	Музыкальная форма: вариации.	Урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 7 класс

Таблица 8

1	Повторение материала 6 класса	Урок	5	2	3
2	Закрепление всех пройденных тональностей до 7 знаков.	Урок	5	2	3
3	Закрепление хроматических гамм в тональностях до 7 знаков.	Урок	2,5	1	1,5
4	Закрепление всех пройденных интервалов, диатонических и	Урок	5	2	3
5	Закрепление всех пройденных трезвучий и их обращений.	Урок	2,5	1	1,5
6	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

7	Закрепление Д7 с обращениями.	Урок	5	2	3
8	Закрепление вводных септаккордов и их обращения.	Урок	5	2	3
9	Септаккорд II ступени и его обращения.	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Виды септаккордов: малый минорный, малый мажорный, большой	Урок	7,5	3	4,5
12	Составные интервалы.	Урок	5	2	3
13	Лады народной музыки.	Урок	2,5	1	1,5
14	Каденция. Виды каденций.	Урок	2,5	1	1,5
15	Гармонический анализ и анализ музыкальных форм на примерах музыкальной	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Определение на слух ладов, ступеней, интервалов, аккордов и последовательностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Смешанные размеры.	Урок	2,5	1	1,5
21	Закрепление всех пройденных ритмов.	Урок	2,5	1	1,5
22	Полиритмия.	Урок	2,5	1	1,5
23	Повторение	Урок	2,5	1	1,5

24	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## 8 класс

Таблица 9

1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа -мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа -минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд Пступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные	Урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

### 9-й класс

Таблица 10

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
---	--	------	---	---	---

2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их <del>обращения и разрешения</del>	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3

12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	Текущая аттестация	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Промежуточный контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5

	ИТОГО:		82,5	33	49,5
--	--------	--	------	----	------

## ***2.2. Распределение учебного материала по годам обучения***

**Срок обучения 8 (9) лет**

### **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

#### **I. ОСВОЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

- Положение корпуса, постановка рта, формирование гласных, четкое произношение согласных.
- Певческое дыхание. Добиваться естественного, легкого, напевного звука при правильной певческой установке.

#### **II. ЗВУКОВЫСОТНОЕ И ИНТОНАЦИОННОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА**

- Пение несложных песен и подбор выученных песен от разных звуков.
- Поступенное движение мажорного и минорного звукорядов по тетраордам в восходящем и нисходящем движении.
- Поступенное движение звукозаряда с повторение отдельных звуков;
- движение мелодии по звукам трезвучия.
- Пение попевок на развитие ощущений тяготений всех диатонических ступеней в натуральном мажоре и миноре V-I; II-I; VII-I; III-II-I; IV-III-I; VI-V-I; VI-VII-I; I-IV-V-I; II-IIV-III-VI-V-VII-I; VII-II-I; II-IV-I; IV-VI-V.
- Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре.
- Пение б.2 м.2 вверх и вниз от звука.

- Пение от звука мажорного и минорного трезвучия вверх и вниз с названием знаков альтерации.
- Пение мажорного звукоряда и минорного в натуральном, гармоническом и мелодичном виде. Тональности C, G, F, d, a, e.

### III. МЕТРИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Метрическая пульсация. Группировка и дробление долей с применением метрической пульсации
- Пунктирный ритм, синкопа
- Запись ритма стиха. Освоение размеров 2/4; 3/4; 4/4.

### IV. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Знакомство с клавиатурой и регистрами. Названием звуков. Нотный стан.
- Понятия: мелодия, аккомпанемент, куплетная форма, фраза, период
- Динамические оттенки *f*, *p*, *mf*, *mp*, <>
- Темп (анданте, андантино, адажио, модерато, аллегро, аллегретто).
- Лад (мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический).
- Альтерация.
- Диссоанансные и консонансные интервалы. Построение интервалов без тоновой величины с чистой примы до чистой октавы, кроме большой секунды и малой секунды. Большая секунда и малая секунда дается с понятием тона и полутона от звука вверх и вниз
- Построение от звука мажорного и минорного трезвучий со знаками альтерации.
- Знакомство с длительностями и ритмическими группами.
- Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

- Определение количество диезов и бемолей в тональностях по стихам фа-до-соль-ре-ля-ми-си-диезы, си-ми-ля-ре-соль-до-фа-бемоли.

## V. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

- Определение на слух мажорного лада и минорного в натуральном, гармоническом и мелодическим видах.
- Определение мелодических оборотов, включающих в себя поступенные ходы, повторность звуков, движение по звукам творческого трезвучия, по звукам главных функций в тональности Т, S, Д, терцовых ходов в мелодии, опевание устойчивых ступеней;
- Определение на слух плагального, автентического и полного оборотов.
- Определение интервалов: секунда, септимы, терции, сексты, кварты, квинты, примы, октавы, увеличенной кварты, уменьшенной квинты.

## VI. ДИКТАНТЫ

- Нотная запись штриховкой на нотном стане, правописание штилей, ключевых знаков, обозначение размеров, тактовой черты.

### **В устной форме:**

- Повторение мелодического рисунка на нейтральный слог, ритмического рисунка путем отстукивания или пропевания его на одном звуке.
- Повторение знакомых мелодий с ритмическими слогами.
- Пропевание знакомых мелодий с названием звуков; проигрывание знакомых мелодий на инструменте.

### **В письменной форме:**

- запись мелодии, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов медленном темпе.
- Запись ритмического рисунка.

- Звуковысотное и ритмическое оформление данной мелодии в пройденных тональностях из 4-8 тактов с размером 2/4; 3/4; 4/4.
- Транспонирование диктантов.

## VII. ИМПРОВИЗАЦИЯ И ПОДБОР

- Подбор простых песен с исполнением тоники и доминанты в аккомпанементе.
- Завершить мелодически предложенное начало фразы с закреплением тоники на слог и с названием нот.
- Завершить ритмически предложенное начало фразы хлопками.
- Сочинить мелодию на заданный ритм, со стихотворением, используя знания и навыки освоенного материала.

## VIII. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Воспитание интереса к теории музыки.
- Воспитание усидчивости и аккуратности.
- Воспитание слуха.

# ВТОРОЙ КЛАСС

## I. ЗВУКОВЫСОТНОЕ И ИНТОНАЦИОННОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Поступенное, зигзагообразное, скачкообразное движения мелодии.
- Скачок на определенную ступень лада.
- Отработка хода на малую и большую секунду, терцию, чистую кварту, чистую квинту, септиму, октаву, натуральные тритоны.
- Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, сектаккордов, квартсексаккордов и доминантсептаккорда.

- Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней с разрешением в мажорных ладах на тонической, доминантовой и субдоминантовой гармонии.
- Пение тональностей до 3-х знаков (мажор и минор 3-х видов)
- Интонирование тонического трезвучия и его обращений с названием знаков.
- Пение от звука мажорного и минорного трезвучий с названием знаков альтерации.
- Пение от звука доминантсептаккорда с разрешением в тонику.
- Пение б.3, м.3, ч.4, ч.5,б.2, м.2,ув.4, ум5,б.6, м.6; б.7, м.7, ч.8 в тональности и от звука вверх и вниз.
- Отработка ступеней лада на основе цифровок, используя устойчивые, главные ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени и шестую ступень.
- Интонирование примеров с более сложным ритмическим рисунком в тональностях до 3-х знаков. Чтение с листа нетрудных примеров в освоенных тональностях.
- Пение примеров наизусть и их транспонирование.
- Пение несложных песен и подбор их от разных звуков на инструменте.

## II. МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Группировка и дробление долей с применением метрической пульсации.
- Закрепление более сложных ритмических групп.

## III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Закрепление строения и пения мажорной (натуральной) и минорной гамм 3-х видов (натуральной, гармонической и мелодической).

- Строение  $B\text{З}_5$ ,  $M\text{З}_5$ ,  $U\text{в}\text{З}_5$ ,  $U\text{м}\text{З}_5$ , мажорного и минорного секстаккорда, квартсекстаккорда и доминантсептаккорда с разрешением от звука.
- Строение от звука и в тональности пройденных интервалов.
- Понятие хроматизма. Альтерация неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени.
- Переменный размер. Темп аллегро.
- Динамические оттенки меццо пиано, меццо форте, крещендо, диминуэндо.
- На примере двухголосного сольфеджио авторов Б. Калмыкова – Г. Фридкина – знакомство с полифонической фактурой изложения.
- Закрепление навыков транспонирования музыкальных примеров.
- Строение пройденных интервалов от звука вверх и вниз.
- Построение мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз с названием знаков альтерации.
- Закрепление тонического трезвучия и его обращений в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков.

#### IV. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

- Определение в прослушанном произведении лада, характера, размера такта, динамических оттенков, темпа.
- Определение на слух мотивов, фраз, предложений, периода.
- Определение на слух  $B.35$ ,  $M.35$ ,  $U\text{в}.35$ ,  $U\text{м}.35$ , мажорных и минорных секстаккордов, квартсексаккордов и доминантсептаккорда.
- Определение на слух пройденных интервалов.
- Определение на слух ступеней в тональности. Определение мелодических попевок, состоящих из 4-5 звуков.
- Определение на слух небольших аккордовых цепочек. Например:  $T\text{З}-S\text{З}-D\text{З}$ ;  $T\text{З}-D\text{З}-T\text{З}$ ;  $T\text{З}-T\text{6}-T\text{64}$ ;  $T\text{З}-T\text{6}-S\text{З}-D\text{З}-T\text{З}$ ;  $T\text{6}-S\text{З}-T\text{64}-D\text{З}-T\text{З}$ ;  $D\text{7}-T$  и умение сыграть их на инструменте в тональностях до 3-х знаков.

## V. ДИКТАНТ

- Запись мелодий, диктуемых с названием звуков или ритмических слогов. Звуковысотное и ритмическое оформление данной мелодии со знаками альтерации.
- Повторение мелодического рисунка ритмическими слогами и с названием звуков.
- Повторение ритмического рисунка путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке.
- Введение автодиктанта.

## VI. ИМПРОВИЗАЦИЯ

- Сочинения вариаций в отдельных попевах (ритмические и звуковысотные). Вопрос-ответ (пособие И. Русяевой).
- Сочинение мелодий из готовых «блоков» с их вариациями.
- Сочинения фраз, предложений.
- Сочинение песен на заданные стихи.

## VII. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Воспитание стремления к познанию.
- Воспитание положительных эмоций и умения их выражать.
- Воспитание слуха.

# ТРЕТИЙ КЛАСС

## I. ЗВУКОВЫСОТНОЕ И ИНТОНАЦИОННОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучий, по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий.
- Движение мелодий по звукам обращений главных трезвучий в мажоре и миноре.

- Интонирование гармонического мажора; побочных трезвучий; доминантсептаккорда от звука и в тональности.
- Пение гамм в тональностях до 5 знаков включительно.
- Пение диатонических секвенций, интервалов: большой и малой секунды, большой и малой терций, чистой квинты и квинты, больших и малых секст, больших и малых септим, натуральных и гармонических тритонов в восходящем и нисходящем направлении в тональности и от звука.
- Пение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий с обращениями в мажорных и минорных тональностях.
- Пение от звука в восходящем и нисходящем направлении мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсексаккордов.
- Интонирование диатонических ступеней в натуральном мажоре и миноре.
- Интонирование хроматических ступеней в гармоническом мажоре, гармоническом и мелодическом миноре.
- Пение упражнений и нотных примеров со скачками на диатонические и хроматические ступени лада.
- Сопоставление попевок в одноименных ладах.
- Интонирование песен в разных тональностях до 5 знаков. Пение двухголосных примеров.

## II. МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА И СОЛЬМИЗАЦИЯ

- Теоретические сведения.
- Триольное дробление доли. Размер 3/8; 6/8; 9/8.
- Практическая работа.
- Сольмизация примеров на основе пройденных длительностей.

## III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Диатоническая секвенция.
- Строение гармонического мажора, строение побочных трезвучий в мажоре и миноре.
- Строение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях.
- Строение доминантсептаккорда с разрешением в тональности.
- Строение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука с определением их возможных тональностей в восходящем и нисходящем направлении (с названием знаков альтерации).
- Построение от звука в восходящем и нисходящем направлении пройденных интервалов, включая натуральные и гармонические тритоны.
- Построение пройденных интервалов в ладу и их разрешение.
- Размеры 3/8; 6/8; 9/8.
- Форма: сонатное аллегро, фугетта.
- Темпы: vivo, vivace, presto, lento.

#### IV. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

- Дальнейшая теоретическая работа по определению на слух выразительных средств мелодии и её структуры.
- Определение во всех пройденных тональностях диатонических тяготений в более быстром темпе и в разных регистрах.
- Определение интервалов, взятых в ладу и изолированно.
- Определение на слух мажорных и минорных секстаккордов, квартсекстаккордов и доминантсептаккорда изолированно.
- Дальнейшая работа по определению на слух гармонических функциональных последовательностей в тональности, включая полный, проходящий, вспомогательный и прерванный обороты: Т3-S3-Д7-Т3; Т3-Д64-Т6; Т3-S64-Т3; Т3-Д6-Т3; Д7-IV3.

## V. ДИКТАНТ

- Дальнейшая работа над всеми формами диктанта (ритмический, устный, письменный).
- Определение на слух строения мелодии, формы произведения, тонального плана.

## VI. ИМПРОВИЗАЦИЯ И ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

- Сочинение мелодий из готовых «блоков» с гармоническим сопровождением и без него.
- Подбор аккомпанемента к песням с использованием тонических, субдоминантовых звуков в басу и простейшим аккордовым сопровождением на основе Т3, S3, Д3.

## VII. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Воспитание умения координировать процесс включения в разные виды деятельности на уроке, переключать и концентрировать внимание.
- Воспитание культуры общения и речи.
- Воспитание способности к воображению, фантазированию.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### I. ЗВУКОВЫСОТНОЕ И ИНТОНАЦИОННОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Закрепления движения мелодии по звукам главных трезвучий с обращениями и доминантсептаккорда.
- Движении мелодии по звукам обращений доминантсептаккорда с разрешением в тонику.
- Интонирование хроматических звуков, проходящих и вспомогательных. Пение хроматических секвенций.

- Движение мелодии по звукам вводного септаккорда с переходом в доминантовый квинтсектаккорд и разрешением в тонику.
- Движение мелодии по звукам побочных трезвучий IIз, IIIз, VIз, VIIз и их обращений с разрешением.
- Пение гамм в тональностях до 6 знаков. Пение диатонических и хроматических ступеней в этих тональностях.
- Интонирование от звука пройденных интервалов вверх и вниз в быстром темпе.
- Интонирование характерных интервалов с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных цепочек в тональности на два голоса.
- Пение доминантсептаккорда и его обращений от звука и в тональности с разрешением.
- Пение номеров с диатоническими и хроматическими, вспомогательными и проходящими звуками. Пение двухголосных номеров.
- Пение функциональных последовательностей, включая побочные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, вводные септаккорды.

## II. МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА И СОЛЬМИЗАЦИЯ

- Группировка различных ритмических фигур в метрической пульсации.
- Размер 6/8.
- Сольмизация примеров на основе пройденного материала.

## III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Доминантсептаккорд и его обращения (от звука и в тональности), их разрешение.
- Вводные септаккорды, их разрешение. Переход вводных септаккордов в доминантовый квинтсектаккорд и разрешением в тонику.

- Строение побочных трезвучий и их обращений.
- Строение характерных интервалов в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Знакомство с музыкальными формами: двухголосной инвенцией, фугой, сонатной формой.
- Обозначение динамики и темпов.

#### IV. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

- Определение диатонических ступеней в разных регистрах, мелодических оборотов с диатоническими и хроматическими звуками.
- Определение аккордов, включая D7 с обращениями и вводный септаккорд.
- Определение пройденных интервалов, взятых в ладу и изолированно, в более быстром темпе, включая ув.2 и ум.7.
- Определение гармонических функций, включая D7 с обращениями, вводный септаккорд и побочные трезвучия.

#### V. ДИКТАНТ

- Дальнейшая работа над развитием объема памяти и скорости восприятия (диктанты ритмические, устные, письменные).

#### VI. ИМПРОВИЗАЦИЯ И ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

- Сочинение мелодии на заданный ритм, текст, в заданном характере.
- Подбор аккомпанеента к песням.

#### VII. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Воспитание внутренней культуры, положительных личностных качеств.
- Воспитание умения применять полученные знания на практике.
- Воспитание умения формировать истинные критерии оценки качества работы.

## ПЯТЫЙ КЛАСС

### I. ЗВУКОВЫСОТНОЕ И ИНТОНАЦИОННОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Движение мелодии с диатоническими звуками в поступенном и зигзагообразным движении.
- Пение гамм в тональностях до 6 знаков.
- Пение хроматической гаммы в мажоре и миноре.
- Пение модулирующих секвенций.
- Интонирование в тональности и от звука диатонических интервалов вверх и вниз в быстром темпе.
- Интонирование характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув5, м.4) с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Интонирование в тональности диатонических и хроматических интервалов с разрешением.
- Строение и пение Д7 с обращениями в тональности с разрешением и от звука с определением тональности.
- Интонирование вводных септаккордов (малого и уменьшенного) и их обращений с разрешением в тонику.
- Пение аккордовых последовательностей, с включением Д7 с обращениями и вводных септаккордов.

- Пение интервальных цепочек в тональности на два голоса.
- Исполнение двухголосных примеров с самостоятельной игрой второго голоса.

## II. МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Синкопы междутактовые, внутритактовые.
- Размер 6/8. Переменный размер.
- Сольмизация примеров на основе пройденного материала.

## III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Строеие хроматической гаммы в мажоре и миноре.
- Строеие характерных интервалов (ув.2., ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением.
- Строеие вводных септаккордов (малого, уменьшенного) и их обращений с разрешением в тонику.
- Кадансовыйквартсекстаккорд.
- Двойная доминанта.
- Модуляция и отклонения. Каденции.
- Буквенное обозначение тональностей.
- Кварто-квинтовый круг тональностей.
- Гармонический анализ музыкальных примеров на основе пройденного материала (пособия Н. Привано «Хрестоматия по гармонии», С. Скребков «Хрестоматия по гармоническому анализу»).
- Знакомство с музыкальными формами: рондо-сонатой и сложной трёхчастно формой.

## IV. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

- Диатонических и хроматических ступеней в ладу в разных регистрах в быстром темпе.

- Пройденных интервалов в разных регистрах вне тональности в быстром темпе.
- Интервальных цепочек в тональности, включая характерные интервалы.
- Пройденных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, MVII7, Um VII7c обращениями вне тональности.
- Гармонических последовательностей из аккордов, включая D7 с обращениями и вводные септаккорды.
- Мелодических оборотов, включая хроматические звуки и модуляции. K64 и DD в каденции.

#### V. ДИКТАНТ

- Дальнейшая работа над устными, ритмическими, письменными диктантами.
- Звуковысотное и ритмическое оформление мелодии с хроматическими звуками, модуляциями и синкопами (внутритактовыми и межтактовыми).
- Двухголосные диктанты.
- Сочинение и запись второго голоса к данной мелодии.

#### VI. ИМПРОВИЗАЦИЯ И ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

- Сочинение мелодий на стихотворный текст, на заданный ритм, на создание заданного образа с гармоническим сопровождением.
- Подбор аккомпанемента к песням.

#### VII. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Воспитание самостоятельности, самокритичности.
- Воспитание образного мышления.

### ШЕСТОЙ КЛАСС

## I. ЗВУКОВЫСОТНОЕ И ИНТОНАЦИОННОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Движение мелодии со скачками на хроматические ступени.
- Движение мелодии с модуляцией в родственные тональности.
- Пение гамм в тональностях до 7 знаков.
- Пение Д7 с обращениями от звука в нисходящем движении.
- Закрепление интонирования натуральных, гармонических тритонов и характерных интервалов с разрешением, в восходящем и нисходящем направлении, в тональности и от звука с определением тональности.
- Пение вводных септаккордов с обращениями и переходом их в обращения Д7 с разрешением в тонику: VII<sup>7</sup>-Д<sub>65</sub>-Т; VII<sub>65</sub>-Д<sub>43</sub>-Т; VII<sub>43</sub>-Д<sub>2</sub>-Т<sub>6</sub>; VII<sub>2</sub>-Д<sub>7</sub>-Т.
- Пение аккордовых последовательностей на 4 голоса. Проигрывание этих последовательностей на инструменте с пропеванием одного из голосов.
- Пение интервальных цепочек на два голоса. Проигрывание на инструменте данной цепочки интервалов с пропеванием одного из голосов.
- Пение диатонических и модулирующих секвенций.
- Пение примеров с элементами хроматизма, отклонениями и модуляциями в родственные тональности.
- Пение упражнений со скачками на хроматические звуки с разрешением.

## II. МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.
- Размер 3/2; 6/4.
- Сольмизация примеров на основе пройденного материала.

### III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Закрепление строения хроматической гаммы в мажоре и миноре.
- Построение вводных септаккордов и их обращений с переходом в обращения D7 и разрешением в тонику.
- Строение D7 и его обращений от звука в нисходящем направлении с разрешением.
- Уменьшенное трезвучие II ступени натурального минора и гармонического мажора.
- Родственные тональности.
- Модуляция и отклонение в родственные тональности.
- Закрепление строения характерных интервалов и натуральных, гармонических тритонов с разрешением от звука вверх и вниз в тональности.
- Знакомство с вариациями.

### IV. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

- Хроматических диатонических звуков в ладу.
- Вводных септаккордов с обращениями через D7 и его обращения в тонику VII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T; VII<sub>65</sub>-D<sub>43</sub>-T; VII<sub>43</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>; VII<sub>2</sub>-D<sub>7</sub>-T.
- Аккордовых и интервальных последовательностей в тональности, с использованием пройденного материала.
- Мелодических оборотов с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.
- Слуховой гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.

### V. ДИКТАНТ

- Двухголосные диктанты.

- Одноголосные диктанты с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

## VI. ИМПРОВИЗАЦИЯ И ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

- Сочинение свободных мелодий на заданный текст, характер, образ.
- Импровизация мелодии на фоне данного гармонического сопровождения.
- Сочинение подголосков к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к песням.

## VII. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Воспитание интереса к творчеству.
- Воспитание умения формировать истинные критерии оценки качества работы.

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

### I. ЗВУКОВЫСОТНОЕ И ИНТОНАЦИОННОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Движение мелодии по звукам II<sub>7</sub> и его обращений.
- Закрепление скачков на хроматические ступени в мелодии, отклонений и модуляций в родственные тональности.
- Пение звукорядов всех видов минора и мажора, включая лады народной музыки (фригийский и дорийский, лидийский и миксолидийский), в тональностях до 7 знаков.
- Интонирование от звука вверх и вниз всех пройденных интервалов и аккордов, включая II<sub>7</sub>.
- Пение гармонических последовательностей на 4 голоса, включая II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, Д<sub>7</sub> с обращениями: Т-II<sub>7</sub>-VII<sub>65</sub>-Д<sub>43</sub>-Т; Т<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-VII<sub>43</sub>-Д<sub>2</sub>-Т<sub>6</sub>; Т-II<sub>43</sub>-VII<sub>2</sub>-Д<sub>7</sub>-Т; Т-II<sub>2</sub>-VII<sub>65</sub>-Д<sub>43</sub>-Т; Т-II<sub>2</sub>-VII<sub>7</sub>-Д<sub>65</sub>-Т.

- Закрепление упражнений, содержащих скачки на хроматические ступени, в тональностях с разрешением.
- Закрепление диатонических, хроматических и модулирующих секвенций.
- Пение музыкальных примеров в переменных и смешанных размерах.
- Пение одноголосных и двухголосных примеров с хроматизмами, отклонениями и модуляциями.

## II. МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА

- Полиритмия.
- Смешанные размеры.
- Сольмизация примеров на основе пройденного материала.

## III. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- Закрепление пройденного материала по построению трезвучий и их обращений; VII<sup>7</sup> с обращениями и разрешением в тональности и от звука, в восходящем и нисходящем направлении.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, большой мажорный, уменьшенный, малый уменьшенный.
- Закрепление построения пройденных интервалов во всех видах мажора, минора и от звука с разрешением.
- Составные интервалы.
- Ладь народной музыки: пентатоника; фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский.
- Каденция и виды каденций.
- Дальнейшее изучение и закрепление пройденных музыкальных терминов.
- Транспонирование мелодий в скрипичном и басовом ключах.
- Гармонический анализ примеров из музыкальной литературы.

- Анализ пройденных музыкальных форм на примерах из музыкальной литературы.

#### IV. ОПРЕДЕЛЕНИЕ НА СЛУХ

- Диатонических и хроматических ступеней на основе пройденного материала.
- Пройденных видов мажора и минора, ладов народной музыки.
- Всех пройденных интервалов, включая составные интервалы.
- Всех пройденных аккордов, взятых в ладу, и П7 с обращениями в тональности.
- Мелодических оборотов с хроматизмами, отклонениями, модуляциями.
- Слуховой гармонический анализ классических музыкальных примеров.

#### V. ДИКТАНТ

- Дальнейшая работа над всеми формами диктанта (устные, ритмические, письменные).
- Двухголосные диктанты.
- Умение записать второй голос в басу. Сочинение и запись подголосков к данной мелодии.

#### VI. ИМПРОВИЗАЦИЯ И ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА

- Сочинение мелодии на заданный текст, характер, образ с сопровождением (с использованием различных видов фактуры).
- Подбор к песням аккомпанемента с различными видами фактур.

#### VII. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

- Воспитание психологической и эмоциональной отзывчивости в процессе обучения.

- Воспитание эстетического вкуса в приобщении к мировой художественной культуре.
- Воспитание речевой культуры.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

- Все употребительные тональности.
- Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Междутактовые синкопы.
- Обращения вводного септаккорда.
- Обращения септаккорда II ступени.
- Обращения увеличенных трезвучий.
- Обращения уменьшенных трезвучий.
- Мелодический вид мажора.

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

- Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.
- Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные

тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма. Диатонические интервалы.

- Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.
- Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
- Энгармонизм тритонов.
- Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
- Хроматические интервалы - уменьшенная терция.
- Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- 7 видов септаккордов.
- Главные и побочные септаккорды с разрешением.
- Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.
- Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
- «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).
- Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### ***2.3. Формы работы на уроках сольфеджио***

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

К формам работы на уроках сольфеджио относятся следующие:

1. Формирование вокальных навыков.

2. Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
3. Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация.
4. Усвоение теоретических понятий.
5. Слуховой анализ.
6. Музыкальный диктант.
7. Импровизация.

Большинство задач на уроках решается в процессе пения, поэтому педагогу следует помнить о возрастных особенностях детей. Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся в занятиях по специальному инструменту, хору, музыкальной литературе.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, весь материал дается в интенсивной игровой и доступной форме, часто основанной на сказках, рассказах и песнях, специально сочиненных для каждого понятия, требующего запоминания.

Главное отличие методов обучения от традиционных - создание игровых ситуаций на уроке как естественной формы существования ребенка. Детей младшего школьного возраста привлекает игровая форма подачи материала, возможность включения в знакомую и желанную сферу деятельности. Как показывает практика, дети легко и быстро усваивают то, к чему испытывают эмоциональный интерес. Именно осознанная ребенком и эмоционально наполненная мотивация является, пожалуй, самым действенным двигателем в его обучении, способствующим тому, что предмет сольфеджио становится доступным, понятным и дарит радость общения детей с преподавателем и самим предметом, а главное - дает хороший результат.

Первоначальное знакомство с семью нотами начинается со «Сказки о мишке Егорке и добром дедушке Цезаре». За каждой нотой закрепляется яркий персонаж сказки, который позволяет очень быстрому ребенку запомнить расположение каждой ноты на клавиатуре. По мере дальнейшего изучения теоретического материала персонажи этой сказки со своими

увлекательными историями помогают ребятам осваивать музыкальную грамоту. Ознакомившись с семью нотами звукоряда от *До*, а в дальнейшем от других нот, ступени превращаются в сказочное королевство, где каждая становится личностью. Все королевство стоит на трех устойчивых столбах: I, III, V ступенях.

I ст. и VIII ст. самые главные, на которых расположилась королева Тоника и имеет два кабинета. Она очень красива и носит синее платье. Ее помощник министр Доминант – 5 ст.

Он ходит в красном кафтане. У него тоже есть подчиненный, который живет под ним это Субдоминант (4 ст.).

T – S – D – самые главные личности в королевстве. у Тоники есть свои прислуги. Они ее окружают и водят под руки, поэтому их назвали вводные звуки. Это Пи VII ст. И в последнюю очередь происходит знакомство с VI ст. Знакомство с отдельными ступенями и их взаимосвязью строятся на разнообразных попевах, помогая в закреплении понятия об интонационных тяготений от неустоев к устоям.

**Изучение интервалов** начинается с первого занятия и основывается на образном и слуховом восприятии, т.е. звучание каждого интервала ассоциируется с конкретным образом, знакомым и понятным, который имеет свою историю, рассказ. На протяжении первого года обучения происходит знакомство со всеми интервалами. При этом темпы освоения интервалов зависят от возможностей группы и от того, насколько прочно усваивается очередной интервал. Только после того, как вся группа будет демонстрировать стабильное распознавание очередного интервала, можно переходить к изучению следующего.

Прима – птичка; секунда – крыса; терция – заяц; кварта – лягушка; квинта – медуза, ув.4 и ум.5 - это тритоны-харитоны (Фася и Сифа), секста-олень, септима – бегемот, октава – жирафа.

Интонационное освоение интервалов происходит на попевах и веселых песенках. Позже вводятся более глубокие теоретические сведения

по построению интервалов. Главная задача на начальном этапе – это выработать у ребенка слуховое и интонационное представление о каждом интервале.

Почти одновременно с изучением интервалов начинается **знакомство с аккордами**. Для строения трезвучий используются кубики синего и красного цвета. Синий – м.3, красный – б.3.

- Мажорное трезвучие (нижний кубик красный, верхний – синий).
- Минорное трезвучие (нижний кубик синий, верхний – красный).
- Уменьшенное трезвучие (два синих кубика).
- Увеличенное трезвучие (два красных кубика).

Для **слухового восприятия** этих трезвучий также используются образы, близкие к окраске звучания каждого трезвучия.

Мажорное трезвучие – ученик-отличник.

Минорное трезвучие – ученик-двоечник.

Увеличенное трезвучие – дракон.

Уменьшенное трезвучие – змея.

При знакомстве с обращениями мажорного и минорного трезвучий добавляется желтый кубик – чистая кварта.

- Мажорный секстаккорд (нижний кубик синий, верхний – желтый).
- Минорный секстаккорд (нижний кубик красный, верхний – желтый).
- Мажорный квартсекстаккорд (нижний кубик желтый, верхний – красный).
- Минорный квартсекстаккорд (нижний кубик желтый, верхний – красный).

Каждое обращение трезвучия имеет свой образ.

Б.6 – солдат на посту.

М.6 – солдат спит.

Б.64 – ковер самолет.

М.64 – худой ковер (с дыркой).

Определяя на слух аккорды, ребята могут изображать условленными

жестами каждый воспринятый на слух аккорд или строя своеобразную пирамидку из 2-х кубиков.

Увлекательное знакомство происходит с Д7 и его обращениями, где Д7 выступает уже в роли премьер-министра, имеющего свой кабинет министров – Д<sub>65</sub>, Д<sub>43</sub>, Д<sub>2</sub>. Каждый министр награжден за хорошую работу орденом ( б.2); у каждого из них свой характер. Д<sub>65</sub> – гордый, у него орден на шляпе; Д<sub>43</sub> – любопытный, носит орден на поясе; Д<sub>2</sub> – застенчивый и часто бывает грустный (орден на сапоге).

С первых занятий начинается серьезная работа над **развитием у учащихся чувства ритма**. На уроках используются различные ритмические упражнения, которые включают в себя движения под музыку, игры на шумовых инструментах (ложки, барабан). Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги и, конечно, образы, связанные с каждой ритмичной группой.

I – та – шаг цапли

II – тити – шаг ежа

III- ти – ри – ти-ри – маленькие ежики

II – тааай-ти – хромой дедушка

III – таай-ти-ри – хромая бабушка

III– ти-тири – дедушка-ворчун

III – тири-ти – девочки-воображалочки

II– тим-ри – пунктир хромой

III– ти-та-ти – синкопа

III– нэ-нэ-нэ – триоли

При работе над ритмическими группами и их сочетаниями за основу берется метрическая пульсация, равная четверти (шагу цапли), при помощи равномерного отстукивания рукой и одновременного проговаривания слогов различных ритмических групп.

В данной программе основной теоретический материал изучается в начальных классах, а в старших классах закрепляется. Программа

рассчитана в основном на работу в классе, поэтому она ориентирована на то, что полное усвоение материала проводится под руководством преподавателя.

**Формирование вокальных навыков** при сольфеджировании происходит во время чтения нот и интонирования. Это сложный процесс, в течение которого преподаватель должен заботиться о воспитании основных вокально-хоровых навыков: правильном дыхании и звукоизвлечении. Также необходимо вырабатывать навык ансамблевого пения.

**Развитие звуковысотного певческого интонирования** в процессе чтения нот – одна из важных задач сольфеджирования. Этому виду работы следует уделять особое внимание, т.к. в результате вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Развитие интонационного и звуковысотного слуха идет по двум направлениям: мелодическому и гармоническому.

Работа по формированию интонационного слуха включает в себя интонирование упражнений и песен сначала в одной, затем в разных тональностях. Полезным является и подбор аккомпанемента на инструменте.

Работа по приобретению навыков интонирования включает также с пением гамм, ступеней, интервалов, трезвучий, септаккордов с обращениями, гармонических последовательностей. Интонирование этих упражнений следует проводить как от звука, так и в тональностях, вверх и вниз.

**Ритмическое воспитание** имеет целью развитие у учащихся ритмической координации на основе ощущения метрической пульсации. За основную единицу пульсации берется четверть. Пульсация отстукивается ладонью или карандашом, в то же время ритмический рисунок воспроизводится голосом. В этой работе очень полезным является использование ритмических слогов.

Изучение **теоретических сведений** является той базой, на которой строится практическая работа. Теоретический материал вводится постепенно, с учетом предварительной слуховой подготовки.

**Слуховой анализ** ставит целью развитие музыкальной памяти и музыкального мышления. Эта работа ведется по следующим разделам:

а) общий анализ упражнения или небольшого произведения. Это определение художественно-выразительных средств (характера, темпа, динамики), формы произведения;

б) определение на слух звуков в тональности. Эти звуки определяются сначала по попевкам: устойчивые ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, главные ступени, тяготение неустойчивых ступеней в устойчивы (попевки играют в различных регистрах с постепенным увеличением темпа).

в) определение интервалов, аккордов рекомендуется проводить в следующей последовательности: сначала определять консонантность и диссонантность интервалов, аккордов, затем степень широты, окраски. Успешно этот материал усваивается детьми при сравнении интервалов или аккордов с яркими конкретными образами через сказки и рисунки.

Определение гармонических функций эффективно, когда закреплен цвет за каждой функцией:

Т – красный;

S – желтый;

Д – синий.

**Диктант** используют для активизации развития слуха и памяти.

Эта форма работы является действенным средством проверки всех полученных навыков. К диктанту можно приступать с первых уроков. Сначала это ритмические диктанты, затем устные, основанные на небольших мотивах, фразах, построенных на знакомых оборотах, устойчивых ступенях, вводных ступенях, постепенном восходящем и нисходящем движении и т.д.

Когда ученики научатся определять ступени в тональности, овладеют техникой записи и приобретут достаточный объем памяти, тогда можно приступить к записи диктанта.

На начальном этапе работы над музыкальным диктантом совместно с

учащимися проводится подробный анализ проигранной мелодии.

Перед проигрыванием диктанта следует давать основательную настройку в тональности, спеть попевки, включающие тонико-доминантовое тяготение. Мелодии должны включать в себя знакомые обороты, построенные на пройденных попевках. На запись отводится 5-8 минут. По мере усложнения диктантов время увеличивается до 10-15 минут. Диктанты можно проигрывать с гармоническим сопровождением. Работа над диктантом должны быть продолжена в домашнем задании. Эффективным является не только интонирование диктанта в разных тональностях, но и подбор к нему аккомпанемента, а также выучивание диктанта наизусть.

**Работу над импровизацией** надо начинать с подбора окончаний музыкальных фраз. Педагог поет на слог фразу, дети придумывают окончание фразы на этот же слог. Затем фраза пропеваается нотами.

Следующим этапом импровизации является сочинение мелодий на заданный ритм. Затем - сочинение небольших периодов в определенном жанре: марша, танца, песни и т.д.

Необходимо развивать у учащихся умение подбирать аккомпанемент.

Начинается этот вид работы нужно с подбора басовых звуков T,S,D функций, постепенно переходя к аккордам, сначала простым, затем более сложным.

### *Интонационные упражнения*

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь»

фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

#### *Сольфеджирование и чтение с листа*

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и

внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано

по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### *Ритмические упражнения*

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать

внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного

разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### *Музыкальный диктант*

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной

тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### *Творческие задания*

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с

подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися комплекса знаний, умений и навыков, отражающего наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения.

***В конце первого года обучения учащиеся должны знать:***

- название звуков;
- понятия: мелодия, аккомпанемент, куплетная форма, фраза, период;
- динамические оттенки *f, p, mf, mp*<>
- темпы: анданте, андантино, адажио, модерато, аллегро, аллегретто;
- лады: мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический;
- понятие альтерации
- диссонансные и консонансные интервалы. Построение интервалов без тоновой величины от чистой примы до чистой октавы, кроме большой секунды и малой секунды. Большая секунда и малая секунда дается с понятием тона и полутона от звука вверх и вниз;
- построение от звука мажорного и минорного трезвучий со знаками альтерации;
- длительности и ритмические группы;
- паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая;
- количество диэзов и бемолей в тональностях по стихам фа-до-соль-ре-ля-ми-си (диэзы); си-ми-ля-ре-соль-до-фа (бемоли);
- правописание штилей, ключевых знаков, обозначение размеров, тактовой черты.

***Учащиеся должны уметь:***

- владеть элементарными вокальными навыками;
- петь несложные песни и подбирать их от разных звуков;

- петь постепенное движение мажорного и минорного звукорядов по тетраордам в восходящем и нисходящем направлении;
- петь постепенное движение звукоряда с повторением отдельных звуков;
- петь мелодии, построенные на звуках трезвучий;
- петь попевок на развитие ощущения тяготений всех диатонических ступеней в натуральном мажоре и миноре: V-I; II-I; VII-I; III-II-I; IV-III-I; VI-V-I; VI-VII-I; I-IV-V-I; II-I-IV-III-VI-V-VII-I; VII-II-I; II-IV-I; IV-VI-V;
- петь неустойчивые альтерированные ступени в мажоре;
- петь б.2 м.2 вверх и вниз от звука;
- петь от звука мажорное и минорное трезвучие вверх и вниз с названием знаков альтерации;
- петь звукоряды, мажорный в натуральном и минорный в натуральном, гармоническом и мелодическом виде (тональности C, G, F, d, a, e);
- владеть метрической пульсацией; владеть группировкой и дроблением долей с применением метрической пульсации;
- владеть пунктирным и синкопированным ритмом;
- уметь записать ритм стиха, используя размеры 2/4; 3/4; 4/4;

***определять на слух:***

- мажорный и минорный лады в натуральном, гармоническом и мелодическом видах;
- мелодические обороты, включающие в себя постепенные ходы, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия, по звукам главных функций в тональности T, S, D, терцовые ходы в мелодии, опевание устойчивых ступеней;
- плагальный, автентический и полный гармонические обороты;
- интервалы: секунды, септимы, терции, сексты, кварты, квинты, примы, октавы, увеличенную кварту, уменьшенную квинту;

- трезвучия: мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное;
- сильные и слабые доли;

***в устной форме:***

- повторить мелодический рисунок на нейтральный слог, ритмический рисунок путем отстукивания или пропевания его на одном звуке;
- повторить знакомые мелодии с ритмическими слогами;
- пропеть знакомые мелодии с названием звуков с проигрыванием знакомых мелодий на инструменте;
- завершить ритмически предложенное начало фразы хлопками.

***в письменной форме:***

- записывать мелодии, диктуемые с названием звуков или ритмических слогов в медленном темпе;
- записывать ритмический рисунок;
- звуковысотно и ритмически оформить данную мелодию в пройденных тональностях на 4-8 тактов с размером 2/4; 3/4; 4/4;
- транспонировать диктант;
- подобрать на инструменте простые песни с использованием тоники и доминанты в аккомпанементе;
- завершить мелодически предложенное начало фразы с закреплением тоники на слоги и с названием нот;
- сочинить мелодию на заданный ритм, со стихотворением, используя знания и навыки освоенного материала;
- записать мелодию штриховкой на нотном стане.

***В конце второго года обучения учащиеся должны знать::***

- строение мажорной и минорной гамм 3-х видов (натуральный, гармонический, мелодический);
- строение Б.3<sub>5</sub>, М.3<sub>5</sub>, Ув.3<sub>5</sub>, Ув.3<sub>5</sub>, мажорного и минорного сектаккорда, квартсектаккорда и доминантсептаккорда от звука с разрешением;

- строение от звука и в тональности пройденных интервалов;
- понятие хроматизма и альтерации неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые ступени;
- динамические оттенки: меццо-пиано, меццо-форте, крещендо, диминуэндо;
- транспонирование музыкальных примеров;
- строение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- строение мажорного и минорного трезвучий от звука вверх и вниз с названием знаков альтерации;
- понятие хроматизм;
- альтерация неустойчивых ступеней;
- переменный размер;
- построение интервалов от звука вверх и вниз.

***Учащиеся должны уметь:***

- петь в тональностях до 3-х знаков, мажорных и минорных (3-х видов);
- интонировать тоническое звучание и его обращения с названием знаков;
- петь от звука мажорное и минорное трезвучие с названием знаков альтерации;
- петь от звука доминантсептаккорд с разрешением;
- петь б.3 м.3, ч.4, ч.5, б.2 м.2, ув.4, ум.5, б.6 м.6, б.7 м.7, ч.8 в тональности и от звука вверх и вниз;
- петь ступени лада на основе цифровок, используя устойчивые, главные ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени и шестую ступень;
- интонировать примеры с более сложным ритмическим рисунком в тональностях до 3-х знаков. Чтение с листа нетрудных примеров в освоенных тональностях;
- петь примеры наизусть и транспонировать их;

- петь несложные песни и подбирать их от разных звуков на инструменте;
- петь двухголосные примеры;
- группировать и дробить доли с применением метрической пульсации с закреплением более сложных ритмических групп;
- сыграть на инструменте небольшие аккордовые цепочки в тональностях до 3-х знаков;

***определять на слух:***

- в прослушанном произведении лада, характера, размера, динамических оттенков, темпа;
- мотивы, фразы, предложения, период;
- мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, доминантсептаккорд;
- пройденные интервалы;
- ступени в тональности;
- мелодические попевки, состоящие из 4-5 звуков;
- небольшие аккордовые цепочки;
- записать мелодии, диктуемые с название звуков и ритмических слогов.
- повторить мелодический рисунок ритмическими слогами и с названием звуков;
- повторить ритмический рисунок путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке;
- сочинить вариации в отдельных попевках (ритмические и звуковысотные);
- сочинить мелодии из готовых «блоков» с их вариациями;
- сочинить фразы, предложения;
- сочинить мелодии песен на заданные стихи;
- петь мажорные гаммы и минорные гаммы 3-х видов: натуральном, гармоническом и мелодическом;

- интонировать тоническое трезвучие и его обращение в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков с их названием; петь ходы на малую и большую секунду, терцию, чистую кварту, чистую квинту, сексту, септиму, октаву, натуральные тритоны;
- петь мелодию по звукам мажорного и минорного трезвучий, секстаккордов, квартсексаккордов и доминтсептаккорда;
- интонировать диатонические ступени с разрешением в мажорных ладах и диатонических, хроматические ступени в минорных ладах на тонической, доминантовой и субдоминантовой гармонии;
- петь тональности до 3-х знаков (мажор и минор 3-х видов);
- петь от звука мажорное и минорное трезвучие с названием знаков альтерации;
- петь от звука доминантсептаккорд с разрешением в тонику;
- петь б.3 м.3, ч.4, ч.5, б.2 м.2, ув.4, ум.5, б.6 м.6, б.7 м.7, ч.8 в тональности и от звука вверх и вниз;
- интонировать ступени лада на основе цифровок, используя устойчивые, главные ступени, опевание устойчивых ступеней, вводные и шестую ступени;
- интонировать примеры с более сложным ритмическим рисунком в тональностях до 3-х знаков. Чтение с листа нетрудных примеров в освоенных тональностях;
- петь примеры наизусть, транспонировать их;
- петь несложные песни и подбирать их от разных звуков на инструменте;
- петь двухголосные примеры;
- группировать, и дробить доли с применением метрической пульсации;
- определить в прослушанном произведении лад, характер, размер, динамические оттенки, темп;
- определить на слух мотивы, фразы, предложения, периоды;

- определить на слух мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, доминантсептаккорд;
- определить на слух интервалы;
- определить на слух ступени в тональности. Определить мелодические попевок, состоящие из 4-5 звуков;
- определить на слух небольшие аккордные цепочки в тональностях до 3-х знаков. Например: Т3<sub>5</sub>-S3<sub>5</sub>-Д3<sub>5</sub>; Т3<sub>5</sub>-Д3<sub>5</sub>-Т3<sub>5</sub>; Т3<sub>5</sub>-Т6-Т64-Т35; Т3<sub>5</sub>-Т6-S3<sub>5</sub>-Д3<sub>5</sub>-Т3<sub>5</sub>; Т6-S3<sub>5</sub>-Т64-Д3<sub>5</sub>-Т3<sub>5</sub>; Д7-Т35;
- записать мелодии, диктуемые с название звуков и ритмических слогов; звуковысотно и ритмически оформить данную мелодию со знаками альтерации;
- повторить мелодический рисунок ритмическими слогами и с названием звуков;
- повторить ритмический рисунок путем отстукивания или путем пропевания ритмических слогов на одном звуке;
- сочинить мелодии из готовых «блоков» с их вариациями;
- сочинить фразы, предложения;
- сочинить мелодии песен на заданные стихи.

***В конце третьего года обучения учащиеся должны знать:***

- понятие диатонической секвенции;
- строение гармонического мажора, строение побочных трезвучий в мажоре и миноре;
- строение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях;
- строение доминантсептаккорда с разрешением в тональности;
- строение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсексаккордов от звука с определением тональности в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации);
- строение Д7 от звука с определением в тональности;

- гармонические тритоны;
- строение пройденных интервалов в ладу и их разрешение;
- размеры: 3/8; 6/8; 9/8;
- формы: сонатное аллегро, фугетта. Темпы: vivo, vivace, presto, lento;
- понятие диатонической секвенции;
- строение гармонического мажора, строение побочных трезвучий в мажоре и миноре
- строение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений в мажорных и минорных тональностях;
- строение доминантсептаккорда с разрешением в тональности.

***Учащиеся должны уметь:***

- интонировать гармонический мажор; побочные трезвучия; доминантсептаккорд от звука в тональности;
- петь гаммы в тональности до 5 знаков включительно;
- петь диатонические секвенции, интервалы: б. 2, м. 2, б.3, м. 3, ч. 4 и 5, б.6, м. 6, б.7 и м.7, натуральных и гармонических тритонов в восходящем и нисходящем движении в тональности и от звука;
- петь от звука в восходящем и нисходящем движении мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсексаккордов;
- интонировать хроматические ступени в гармоническом мажоре и гармоническом, мелодическом миноре;
- петь упражнения и нотные примеры со скачками на диатонические и хроматические ступени лада;
- сопоставлять попевки в одноименных ладах;
- интонировать песни в различных тональностях до 5 знаков, петь двухголосные примеры;

- дробить доли на триоли. Размер 3/8; 6/8; 9/8;
- сольмизировать примеры на основе пройденных длительностей;
- строить мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука с определением тональности в восходящем и нисходящем движении (с названием знаков альтерации);

***определять на слух:***

- во всех пройденных тональностях диатонические тяготения в более быстром темпе и в разных регистрах;
- интервалы, взятые в ладу и изолированно;
- мажорный и минорный сектаккорды, квартсектаккорды и доминантсептаккорда изолированно;
- сочинять мелодии из готовых «блоков» с гармоническим сопровождением и без него;
- подбирать аккомпанемент к песням с использованием тонических, субдоминантовых звуков в басу и простейшим аккордовым сопровождением на основе Т3<sub>5</sub>, S3<sub>5</sub>, ДЗ<sub>5</sub>.

***В конце четвертого года обучения учащиеся должны знать:***

- строение доминантсептаккорда и его обращений с разрешением от звука и в тональности;
- строение в тональности вводного септаккорда и разрешение его в тонику, а также перехода вводного септаккорда в доминантовый квинтсектаккорд с разрешением в тонику;
- строение побочных трезвучий и их обращений;
- характерных интервалов (ув.2 и ум.7) в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- музыкальные формы: фуга, соната, двухголосная инвенция;
- ориентироваться в обозначении динамики и темпов;
- размер 6/8.

***Учащиеся должны уметь:***

- интонировать проходящие и вспомогательные хроматические звуки. Петь хроматические секвенции;
- исполнять мелодии по звукам вводного септаккорда с переходом в доминантовый квинтсектаккорд и с разрешением в тонику;
- исполнять мелодии по звукам побочных трезвучий  $II_3 V_3 VI_3 VII_3$  и их обращений с разрешением;
- петь гаммы до 6 знаков в ключе. В этих гаммах петь диатонические и хроматические ступени в темпе;
- интонировать от звука пройденные интервалы вверх и вниз;
- интонировать характерные интервалы (ув.2 и ум.7) с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- петь интервальные цепочки в тональности на два голоса;
- петь доминантсептаккорд и его обращения от звука и в тональности с разрешением;
- петь номера с диатоническими и хроматическими, вспомогательными и проходящими звуками;
- петь двухголосные номера;
- петь функциональные последовательности, включая побочные трезвучия с обращениями,  $D_7$  с обращениями и вводной септаккорд;
- группировать различные ритмические фигуры в метрической пульсации;
- сольмизировать примеры на основе пройденного материала;
- сочинить мелодию на заданный ритм, текст, характер;
- подобрать аккомпанемент к песням;

***определять на слух:***

- диатонические ступени в разных регистрах, мелодические обороты с диатоническими и хроматическими звуками;
- аккорды, включая  $D_7$  с обращениями и вводной септаккорд;
- пройденные интервалы, взятые в ладу и изолированно, в более

быстром темпе, включая ув.2 и ум.7;

- гармонические функции, включая Д7 с обращениями, вводный септаккорд и побочные трезвучия.

***В конце пятого года обучения учащиеся должны знать:***

- строение хроматической гаммы в мажоре и миноре;
- строение характерных интервалов (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением;
- строение Д7 с обращениями от звука в нисходящем движении;
- строение вводных септаккордов (малого, уменьшенного) и их обращений с разрешением в тонику;
- понятия кадансовыйквартсекстаккорд, двойная доминанта, модуляции и отклонения, каденции;
- буквенное обозначение тональностей;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- музыкальные формы: рондо-соната и сложная трехчастная форма.

***Учащиеся должны уметь:***

- петь гаммы в тональностях до 6 знаков в ключе, хроматические гаммы в мажоре и в миноре;
- петь модулирующие секвенции;
- интонировать в тональности и от звука диатонические интервалы вверх и вниз в темпе;
- интонировать характерные интервалы (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4) с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;
- интонировать в тональности диатонические и хроматические интервалы с разрешением;
- строить и петь Д7 с обращениями в тональности с разрешением и от звука с разрешением и определением тональности;

- интонировать вводные септаккорды (малый и уменьшенный) и их обращения с разрешением в тонику;
- петь аккордовые последовательности, включая D7 с обращениями и вводные септаккорды;
- петь интервальные цепочки в тональности на два голоса;
- петь двухголосные примеры с самостоятельной игрой второго голоса;
- сольмизировать примеры на основе пройденного материала;
- записать двухголосные диктанты;
- самостоятельно сочинить и записать второй голос к данной мелодии;
- сочинить мелодию на стихотворный текст, на заданный ритм, на заданный определенный образ с гармоническим сопровождением;
- подобрать аккомпанемент к песням;

***определять на слух***

- диатонические и хроматические ступени в ладу в разных регистрах и темпах;
- пройденные интервалы в разных регистрах вне тональности в быстром темпе;
- интервальные цепочки в тональности, включая характерные интервалы; пройденные трезвучия с обращениями, D7 с обращениями, M.VII7, Ум.VII7 с обращениями вне тональности;
- гармонические последовательности из аккордов, включая D7 с обращениями и вводные септаккорды;
- мелодические обороты, содержащие хроматические звуки и модуляции;
- K64 и ДД в каденции;
- звуковысотно и ритмически оформить мелодии с хроматическими звуками, модуляциями и синкопами, внутритактовыми и междутактовыми;
- синкопы, междутактовые, внутритактовые;
- размер 6/8, переменный размер.

***В конце шестого года обучения учащиеся должны знать:***

- строение хроматической гаммы в мажоре и миноре;
- строение вводных септаккордов и их обращений с переходом в обращения D7 с разрешением в тонику;
- строение D7 и его обращений от звука в нисходящем движении с разрешением;
- строение уменьшенного трезвучия II ступени натурального минора и гармонического мажора;
- родственные тональности;
- модуляция и отклонения в родственные тональности;
- строение характерных интервалов, натуральных, гармонических тритонов с разрешением от звука вверх и вниз и в тональности;
- музыкальную форму – вариации.

***Учащиеся должны уметь:***

- петь гаммы в тональностях до 7 знаков;
- петь D7 с обращениями от звука в нисходящем движении;
- интонировать натуральные, гармонические тритоны и характерные интервалы с разрешением в восходящем и нисходящем движении в тональности и от звука с определением тональности;
- петь вводные септаккорды с обращениями и переходом их в обращения D7 с разрешением в тонику: VII7-D65-T; VII65-D43-T; VII43-D2-T6; VII2-D7-T;
- петь аккордовые последовательности на четыре голоса и играть эти последовательности на инструменте с пением одного из голосов;
- петь диатонические и модулирующие секвенции;
- петь примеры с элементами хроматизма, отклонениями, модуляциями в родственные тональности;

- петь упражнения со скачками на хроматические звуки с разрешением;
- ориентироваться в ритмических группах с синкопами и заливочными нотами;
- сольмизировать примеры на основе пройденного материала;
- делать слуховой гармонический анализ классических музыкальных примеров;
- записать двухголосные диктанты, одноголосные диктанты с отклонениями и модуляциями в родственные тональности;
- сочинить свободные мелодии на заданный текст, характер, образ;
- импровизировать мелодии на фоне данного гармонического сопровождения;
- сочинить подголоски к заданной мелодии;
- подобрать аккомпанемент к песням.

***определять на слух***

- размеры 3/2; 6/4;
- хроматические и диатонические звуки в ладу;
- вводные септаккорды с обращениями через D7 и его обращения в тонику VII<sup>7</sup>-D<sup>65</sup>-T; VII<sup>65</sup>-D<sup>43</sup>-T; VII<sup>43</sup>-D<sup>2</sup>-T<sup>6</sup>; VII<sup>2</sup>-D<sup>7</sup>-T;
- аккордовые и интервальные последовательности в тональности, используя весь пройденный материал;
- мелодические обороты с отклонениями и модуляциями в родственные тональности.

***В конце седьмого года обучения учащиеся должны знать:***

- строение трезвучий и их обращений; VII<sup>7</sup> с обращениями и разрешениями в тональности и от звука в восходящем и нисходящем движении;
- строение II<sup>7</sup> с обращением и разрешением;
- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, большой мажорный, вводный;

- строение пройденных интервалов во всех видах мажора, минора и от звука с разрешением, составные интервалы;
- лады народной музыки: пентатоника; фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский;
- понятие каденции и виды каденций.

***Учащиеся должны уметь:***

- сделать гармонический анализ и анализ пройденных музыкальных форм на примерах музыкальной литературы;
- петь гаммы до 7 знаков включительно всех видов минора и мажора, включая лады народной музыки: фригийской и дорийский, лидийский и миксолидийский;
- интонировать от звука вверх и вниз все пройденные интервалы, аккорды, включая II<sub>7</sub>;
- петь гармонические последовательности на 4 голоса, включая II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, D<sub>7</sub> с обращениями: T-II<sub>7</sub>-VII<sub>65</sub>-D<sub>43</sub>-T; T<sub>6</sub>-II<sub>65</sub>-VII<sub>43</sub>-D<sub>2</sub>-T<sub>6</sub>; T-II<sub>43</sub>-VII<sub>2</sub>-D<sub>7</sub>-T; T-II<sub>2</sub>-VII<sub>65</sub>-D<sub>43</sub>-T; T-II<sub>2</sub>-VII<sub>7</sub>-D<sub>65</sub>-T;
- петь упражнения со скачками на хроматические ступени в тональностях с разрешением, диатонические, хроматические и модулирующие секвенции;
- петь примеры в переменных и смешанных размерах;
- петь одноголосные и двухголосные примеры с хроматизмами, отклонениями и модуляциями;
- ориентироваться в полиритмии, смешанных размерах;
- сольмизировать примеры на основе пройденного материала;
- интонировать лады народной музыки: пентатонный, фригийский, дорийский, лидийский, миксолидийский;
- делать слуховой гармонический анализ классических музыкальных примеров;

- владеть любыми формами диктанта: устным, ритмическим, письменным;
- записать двухголосный диктант;
- записать второй голос в басу;
- самостоятельно сочинить и записать подголоски к данной мелодии;
- сочинить мелодию на заданный текст, характер, образ с сопровождением в различной фактуре;
- подобрать к песням аккомпанемент с различными видами фактуры.

***определять на слух***

- диатонические и хроматические ступени на основе пройденного материала;
- пройденные виды мажора и минора, включая лады народной музыки;
- все пройденные интервалы, включая составные интервалы;
- все пройденные аккорды, взяты в ладу и с обращениями в тональности;
- мелодические обороты с хроматизмами, отклонениями, модуляциями.

***В конце восьмого года обучения учащиеся должны знать:***

- правописание хроматической гаммы;
- септаккорд II ступени в мажоре и миноре;
- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;
- увеличенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

***Учащиеся должны уметь:***

- петь гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора);

- петь мелодические обороты с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков;
- петь хроматические гаммы, обороты с ее фрагментами;
- петь все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;
- петь пройденные интервалы от звука и в тональности двухголосно;
- петь септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный)
- петь обращения малого мажорного септаккорда;
- петь увеличенное трезвучие;
- петь один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- петь секвенции (одноголосные, двухголосные, диатонические или модулирующие);
- петь с дирижированием мелодии в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8;
- петь двухголосные примеры дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано;
- петь выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам;
- транспонировать выученные мелодии на секунду и терцию;
- исполнять ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров;
- исполнять методом сольмизации выученные примеры и примеры при чтении с листа;
- определять на слух и осознавать в прослушанном музыкальном

построении его форму (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размер, ритмические особенности;

- определять мелодические обороты, включающие движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;

- определять хроматические вспомогательные и проходящие звуки, фрагменты хроматической гаммы в мелодии;

- определять отклонения и модуляции в родственные тональности;

- определять все пройденные интервалы в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

- определять все пройденные аккорды от звука, функции аккордов в ладу, последовательности из нескольких аккордов (8-10 аккордов). Например, Ум.VII 7 - D65 -

- записать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности;

- записать простейшие двухголосные примеры, последовательности интервалов;

- запись аккордовые последовательности;

- импровизировать и сочинять мелодии в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;

- импровизировать и сочинять мелодии на заданный ритмический

рисунок;

- импровизировать и сочинять мелодии различного характера, формы, жанра;

- подбирать подголосок к мелодии;

- подбирать аккомпанемент к мелодии;

- сочинять и записывать двухголосные построения;

- сочинять и записывать аккордовые последовательности.

**В конце девятого года обучения учащиеся должны знать:**

- мажорный лад трех видов;

- тритоны в различных видах мажора и минора;

- диатонические интервалы в тональности с разрешением;

- хроматические проходящие и вспомогательные звуки;

- главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения;

- уменьшенное трезвучие в натуральном и гармоническом мажоре и миноре его обращения, разрешение;

- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре, его обращения, разрешение. Энгармонизм увеличенного трезвучия;

- главные септаккорды, их обращения разрешение;

- семь видов септаккордов;

- альтерированные ступени, интонация ум.3;

- гармонии II низкой ступени («неаполитанский» аккорд).

**Учащиеся должны уметь:**

- пять гаммы до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней;

- пять различные звукоряды от заданного звука;

- пять мелодические обороты с использованием хроматических

вспомогательных, хроматических проходящих звуков;

-петь хроматические гаммы, обороты с ее фрагментами:

-петь все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз;

-петь пройденные интервалы от звука и в тональности двухголосно;

-петь все трезвучия от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз;

-петь 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз;

-петь один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;

-петь секвенции (одноголосные, двухголосные, диатонические или модулирующие).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

-петь с дирижированием мелодии в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

-транспонировать выученные мелодии на секунду и терцию;

-транспонировать с листа на секунду;

-петь двухголосные примеры гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием;

-петь выученные мелодии, песни, романсы с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

- исполнять ритмические упражнения с использованием всех

пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы;

- записывать ритмические диктанты;

- исполнять методом сольмизации выученные примеры и примеры при чтении с листа.

- определять на слух и осознавать в прослушанном музыкальном построении его форму (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размер, ритмические особенности;

- определять мелодические обороты, включающие движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы;

- определять хроматические вспомогательные и проходящие звуки, фрагменты хроматической гаммы в мелодии;

- определять отклонения и модуляции в родственные тональности;

- определять ладовые особенности мелодии;

- определять все пройденные интервалы в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательности из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

- определять все пройденные аккордов от звука, функции аккордов в ладу, различные обороты, последовательности из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

- записывать мелодии по памяти;

- записать письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические

фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

- записать несложные двухголосные диктанты (4-8 тактов), последовательности интервалов.

- импровизировать и сочинять мелодии в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры;

- импровизировать и сочинять мелодии на заданный ритмический рисунок;

- импровизировать и сочинять мелодии различного характера, форм, жанров;

- подбирать подголосок к мелодии;

- подбирать аккомпанемент к мелодии;

- сочинять и записывать двухголосные построения;

- сочинять и записывать аккордовые последовательности.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает отслеживание результатов на каждом уроке:

фронтально и индивидуально. В задания включаются такие формы как устный и письменный диктант, проверка теоретических знаний с помощью интонирования, пение номеров, подбор аккомпанемента, сочинения и т.д.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в устной и письменной форме как повторение пройденного материала. Итоговая оценка суммирует результаты письменной и устной контрольной.

Своеобразной и яркой формой проверки знаний учащихся является проведение олимпиад-конкурсов по сольфеджио.

#### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

*Промежуточный контроль* - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

*Итоговый контроль* - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

##### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### ***4.2. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Критерии оценок

«5» - при соответствии знаний учащегося образовательной программе и качественном усвоении навыков и умений по сольфеджио в сочетании с прилежанием и заинтересованным отношением к предмету сольфеджио и музыке.

«4» - при недостаточном овладении образовательной программой, невнимательном отношении к понятиям, изучаемым на уроках сольфеджио, недостатками и ошибками в домашних заданиях.

«3» - при плохом овладении образовательной программой, что часто является следствием нерегулярных посещений уроков сольфеджио и, как следствие, пассивное участие в ходе урока.

«2» - при невыполнении заданий на уроках. В четверти – за отсутствие знаний и навыков по пройденному материалу.

«+» и «-» используются как средство порицания или поощрения учащегося.

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке

длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями

программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **Нормативный срок обучения - 8 лет**

##### *Примерные требования на экзамене в 6 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.

2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.

3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IVповышенную, VI пониженную ступени.

4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IVповышенную, VIIповышенную ступени.

5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.

6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.

7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.

8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

*Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.

6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с

фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

### *Примерные требования на экзамене в 9 классе*

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
- различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей,

ритмов с заливочными нотами.

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и

ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Исходя из целей и задач, используются следующие методы и формы работы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается использованием наглядного материала);
- эвристический проблемный (преподаватель ставит проблему, задачу и вместе с детьми решает ее).

Новизна, отличительные особенности и актуальность программы

В основе программы применение особой методики развития музыкального слуха, концепция которой сводится к следующему:

- формирование активного мышления, основанного на преодолении штампа;

- развитие особых качеств слуха: слухового внимания, слуховой остроты, слуховой быстроты, слуховой реакции, способности запоминать и воспроизвести музыкальный текст, реконструировать нотный текст сообразно стилю, что выявляет навыки, управляемые профессиональным слухом;

- трактовка предмета сольфеджио как учебной дисциплины, напрямую связанной с психологической наукой. Базовые категории психологии, такие, как восприятие, внимание, память, мышление, должны быть постоянно в поле внимания преподавателя-сольфеджиста. Еще полвека назад А. Островский в своих «Очерках» сформулировал принципиально важные условия успешной работы сольфеджиста: «Педагогическое мастерство необходимо для преподавания сольфеджио ввиду непрерывной обязанности возбудить у учащихся интерес к занятиям. Интерес к занятиям, разумеется, составляет благоприятные условия по любому предмету. Никогда не удавалось еще добиться значительных результатов там, где царила скука и формальное прохождение сольфеджио. При этом надо обеспечить верную

направленность всего процесса воспитания музыкального слуха, чтобы он давал живые практически – действенные навыки...»

Суть программы – интенсивный курс обучения сольфеджио в младшем возрасте, когда дети за три первые года обучения осваивают большую часть теоретического материала курса музыкальной школы.

Данный курс по сольфеджио является предметом, объединяющим различные виды музыкальной деятельности, активизирующие развитие музыкального слуха, памяти, мышления. Но сольфеджио развиваются также и творческие способности учащихся (импровизация, подбор аккомпанемента и сочинения собственных мелодий).

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

### ***5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы***

*Нормативный срок обучения 8 лет*

#### **1 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### **Ритмические упражнения**

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, <sup>b</sup>А.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного

мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

### **Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс****Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), .3 на VII, II, .5 на I, .4 на V, .8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, .3 на I, IV, V, VIIповышенной, .5 на I, .4 на V, .8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

**Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги,

простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере  $2/4$  (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $^b A$ .

Основные ритмические фигуры в размере  $4/4$ .

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на  $.4$ ,  $.5$ ,  $.8$ .

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в

пройденных тональностях.

### **Творческие задания**

Досочинение мелодии.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение ритмического аккомпанеента.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс**

#### **Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в

размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### **Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, Пступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

### **Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный

ритм. Сочинение мелодии на

заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

**4 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на Vступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII(повышенной) ступени и ув.4 на IVступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### **Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### **Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две

тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций

Пение двухголосных диатонических секвенций

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных

ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

## **6 класс Интонационные**

### **навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### **Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных

тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IVповышенная ступень в мажоре

и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием

пройденных аккордов в разной фактуре.

## **7 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и

ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IVповышенная в мажоре и в миноре, VIпониженная в мажоре, IIпониженная в миноре, IIповышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в

ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовой последовательности.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах, в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **8 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междутактовых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном.

Определение мелодических оборотов, включающих музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов)

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные

ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## **9 класс**

### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

### **Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов). Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки

шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

## ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в

неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

### **Организация занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение

мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Формы работы в условиях дистанционного обучения**

В условиях самоизоляции возникает необходимость в дистанционном обучении, которая влечёт за собой особые формы работы с обучающимися. Основные направления работы в дистанционной работе так же, как и в традиционной, направлены на выполнение образовательной программы, поддержание интереса у обучающихся к музыкально-теоретическим предметам, достижение достойных результатов обучения.

Дистанционные занятия проводятся с обучающимися 1 – 8 классов с использованием платформы Zoom, мессенджера WhatsApp, skype в соответствии с учебной программой, календарно-тематическими и поурочными планами.

Уроки могут содержать следующие формы подачи изучаемого

материала: рассказ, презентация, показ, консультация и др. Используются основные формы сольфеджийной работы: музыкальный диктант, интонационная работа, сольфеджирование, слуховой анализ, ритмические упражнения, творческие задания, изучение теоретического материала. В качестве обратной связи от обучающихся используются письменные домашние работы, которые присылаются для проверки преподавателю по электронной почте, и устные ответы, запись которых присылается преподавателю на электронную почту или на WhatsApp. Обязательным способом оценки результатов успехов учеников в выполнении письменных и устных заданий является письменный или устный ответ-рецензия преподавателя с указанием конкретных недостатков в работе. После этого обучающиеся проводят работу над ошибками и вновь высылают исправленный вариант преподавателю. Каждая работа оценивается по пятибалльной системе, о чём все обучающиеся и их родители оповещаются и в ходе личного общения с детьми, их родителями, и через сообщения по электронной почте или WhatsApp.

В качестве форм и методов контроля используется аттестация обучающихся. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-

летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

В дистанционной форме используются следующие темы и виды работ:

### **1 класс**

Ознакомление с нотной грамотой, ознакомление с последующим закреплением в письменной, устной форме, а также с проигрыванием на фортепиано интервалов и аккордов, работа над звукорядами, ознакомление с мажором и минором, строение мажорной гаммы, тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор, ключевые знаки, скрипичный и басовый ключи, размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4), длительности - восьмые, четверти, половинная, целая.

### **2 класс**

Параллельные тональности, натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (.1, .2, б.2, .3, б.3, .4, .5, .8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### **3 класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и 6.6. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучия - сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

### **4 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

### **5 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс**

Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с залигованными нотами.

### **7 класс**

Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8 класс**

Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

### **9 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Хроматические интервалы - уменьшенная терция.

Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.

7 видов септаккордов.

Главные и побочные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.

Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

«Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение. младших классах активно используется наглядный материал -карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

### **Срок обучения 5 лет**

#### **1 класс**

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр. Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано. Названия звуков. Нотный стан. Формирование навыков нотного письма. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тональность, тоника, тоническое трезвучие. Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов). Аккорд. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.

Скрипичный и басовый ключи. Диез, бемоль. Ключевые знаки. Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор. Тональность ля минор - для подвинутых групп. Транспонирование. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Такт, тактовая черта, сильная доля. Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах. Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая. Затакт четверть, две восьмые.

## **2 класс**

Тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Переменный лад. Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения. Обращение трезвучий. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая. Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп). Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

## **3 класс**

Тональности до 4 знаков в ключе. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Доминантовый септаккорд. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм. Размер 3/8. Интервалы м.7, б.7. Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре. Ув. 2 в гармоническом миноре

## **4 класс**

Тональности до 5 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

### **5 класс**

Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе. Буквенные обозначения звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Ум.5 на Пи ув.4 на VIв гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре. Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре. Ритмические группы с заливованными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

### **6 класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Главные и побочные трезвучия. Главные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

## **7. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **6.1. Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003

19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, .1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

### ***6.2. Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### ***6.3.Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. 4.1 и 2. М., «Музыка», 1999

#### Электронные ресурсы

<https://youtu.be/nZoORSi81kY>

<http://www.flashmusicgames.com/rus/index.html>

<https://tonesavvy.com/music-practice-exercises/>

<http://musicalmind.org/>

<http://earplane.com/>

<http://sonicfit.com/>

<https://www.teoria.com/en/exercises/>

<https://trainear.com/>